



# International Journal of **Kannada** Research

www.kannadajournal.com

ISSN: 2454-5813

IJKR 2021; 7(3): 121-123

© 2021 IJKR

[www.kannadajournal.com](http://www.kannadajournal.com)

Received: 28-05-2021

Accepted: 30-06-2021

**ಪ್ರೊ. ನೇತ್ರಾವತಿ.ಗಬ್ಬೂರ**  
ಕೆ.ಎಲ್.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಜಿ.ಜಿ  
ವಾಣಿಜ್ಯಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ  
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

## ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾಯಿ-ತವರು

**ಪ್ರೊ. ನೇತ್ರಾವತಿ.ಗಬ್ಬೂರ**

ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾಯಿ ಬೇರು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುರಾತನವಾದದ್ದು. ಅಕ್ಷರ ಲೋಕದಿಂದ ಅಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಸೃಜನ ಶೀಲಸೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತ್ಯುನ್ನತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವರು ನಮ್ಮ ಜನಪದರು. ಈ ಜನಪದರು ಕಟ್ಟಿದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರತರವಾದ ತತ್ವಜ್ಞಾನವಿದೆ. ಬದುಕಿನ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಯಾಮವಿದೆ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಪರಂಪರಾನುಗತ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸತ್ವವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಿರಿಕೊಂಡಿರುವ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತನ್ನ ರಸಪೂರ್ಣವೂ, ಔಚಿತ್ಯವು ಆಗಿರುವ [ಗರತಿಯಹಾಡು] ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅನುಬವಜನ್ಯ ಜನಜೀವನದ ರಸಾನುಬೂತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿದೆ. ಇದು ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ. ಈ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು, ಇದು ಗೇಯಗುಣವನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗುಳ್ಳ ಸೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಜನರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತವೆ. ಮಾತೃ ಹೃದಯದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಇಂತಹ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮೂಲ ಸೃಷ್ಟಿ 'ತಾಯಿ'. ಉಪ್ಪಿಗಿಂತ ರುಚಿಯಿಲ್ಲ- ತಾಯಿಗಿಂತ ಬಂಧುವಿಲ್ಲ. ಎಂಬ ಗಾದೆ.ವೇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದದ್ದು.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೇಗೆ ಮೂಲವೂ,ಹಾಗೆ ಇಡಿ ಮನುಕಲಕ್ಕೆ ಮೂದಲ ಮೂಲ' ತಾಯಿ'. ಈ ತಾಯಿಯ ಕುರಿತು ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಾಯಿ - ತವರೆಂದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅದೇನೂ ಸಂತಸ ಸಡಗರ,ತಾಯಿಯೇಂದರೆ ಜೀವ,ಜಗತ್ತು,ಅವಳಿಲ್ಲದ ಈ ಧರೆ ನಶ್ವರ.ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಹೇಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಗ್ರಹಗಳು ಸುತ್ತುತ್ತವೆಯೋ, ಹಾಗೇ ಸ್ತ್ರೀ ಸುತ್ತ ಎಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರಗಳು ಸುತ್ತುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯ ಕುರಿತಾಗಿರುವ ಕೆಲವು ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿನ ಮಾತೃಪ್ರೇಮವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿಸುವುದು ಈ ಲೇಖನದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಬ್ಯಾಸಗಿ ದಿವಸಕ ಬೇವಿನ ಮರ ತಂಪ  
ಭೀಮರತಿಯೆಂಬ ಹೊಳೆ ತಂಪ ಹಡೆದವ್ವ  
ನೀ ತಂಪ ನನ್ನ ತವರಿಗೆ ||1||

ಈ ತ್ರಿಪದಿಯು ತನ್ನದರದಲ್ಲಿ ಮುದ್ದು ಮಗುವೊಂದು ಚಿಗುರೊಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ,ತಾಯಿ ತನ್ನ ತಾಯನದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೆಗಲೆಗೆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೆಣ್ಣು ದೈವತ್ವಕ್ಕೇರುವ ಪಯಣ ಆರಂಭವಾಗೋದೇ ತಾಯಿಯಾದಾಗ.ಮಗುವಿನ ತೊದಲು ನುಡಿ ಬಾಯಿಂದ ಬಂದ ಮೊದಲ ಪದ 'ಅಮ್ಮ' ಈ ಅಮ್ಮ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬದುಕನ್ನೇ ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸುವ ವಿಶೇಷ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ತಾಯಿಯನ್ನುಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗಂಡನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಗಳೊಬ್ಬಳು ತಾಯಿಮನೆ ಅಥವಾ ತವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ತ್ರಿಪದಿಯಿದು. ಬೇಸಗೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಉಷ್ಣತೆ ಹೆಚ್ಚಿರುವುದರಿಂದ ಬೇವಿನಮರಗಳಿಂದ ಉಂಟಾದ ತಂಪಾದ ಹವೆ ಹಿತಕರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದೇರೀತಿ ಭೀಮರತಿ ಎಂಬ ಹೊಳೆಯ ನೀರು ತಣ್ಣಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ತವರಿನಲ್ಲಿರುವ ತಾಯಿಯ ನೆನಪು ಮಗಳಿಗೆ ತಂಪಾಗಿ ಕಂಡಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ತಾಯಿಯ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಬಹು ಅಮೂಲ್ಯವಾದದ್ದು.

**Corresponding Author:**  
**ಪ್ರೊ. ನೇತ್ರಾವತಿ.ಗಬ್ಬೂರ**  
ಕೆ.ಎಲ್.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಜಿ.ಜಿ  
ವಾಣಿಜ್ಯಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ  
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ಯಾರು ಇದ್ದರೂ ನನ್ನ ತಾಯವ್ವನ ಓಲ್ವರು  
ಸಾವಿರ ಕೊಳ್ಳಿ ಒಲಿಯಾಗ ಇದ್ದರ  
ಜ್ಯೋತಿ ನಿನ್ಯಾರ ಹೋಲರ ||2||

ತಾಯಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಬಂಧು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಲ್ಲ. 'ತಾಯಿ' ಎಂಬ ಶಿಲ್ಪಿಗೆ ನಿರಾಕಾರವಾದ ಕಲ್ಪನ್ನೂ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಉಳಿಪಟ್ಟಿನಿಂದ ತಿದ್ದಿ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯಿರುವುದು ತಾಯಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಅವಳ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರಿಂದಲು ತುಂಬಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಯಾರಿದ್ದರೂ ತಾಯಿ ಇದ್ದಂತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. (ಸತಿ ಸತ್ತರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬಳನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗಬಹುದು, ಆದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಹೆತ್ತ ಅಮ್ಮನನ್ನು ತರಲಾಗದು) ಅವಳ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಯಾರೂ ತುಂಬಲಾಗದು. ಒಲೆಯಲ್ಲಿ ಉರಿಯುವ ಸಾವಿರ ಕೊಳ್ಳಿ ದೇವರಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುವ ದೀಪಕೆ ಸಮನಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲೆಂಬುದು ಶತ ಸಿದ್ಧ.

ತಾಯಿಯಿಲ್ಲದ ತವರಿಗೆ ಹೋಗಿರಲು ನನ ಮನವೇ  
ನೀರಿಲ್ಲದ ಕೆರಿಗೆ ಕರುಬಂದು ತಿರುಗಾಗ  
ಆಗ ನೋಡವರ ದುಃಖಗಳ ||06||

ತಾಯಿ ಇದ್ದರೆ ತವರು, ತಾಯಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಆದರ, ಗೌರವ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸ, ಎಲ್ಲವೂ. ತಾಯಿ ಇರದ ತವರನ್ನು ನೆನವ ಮನಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳು ತಾಯಿಯಿಲ್ಲದ ತವರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಡ, ಒಂದು ವೇಳೆ ಹೂದರೆ ನೀರಿಲ್ಲದ ಕೆರಿಗೆ ನೀರನ್ನು ಅರಸುತ್ತಾ ಬಂದಂತೆ. ಬಾಯಾರಿದ ಕರು ಬೇಸರದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ನಿನಗೆ ಕೂಡ ನಿರಾಸೆಯ ಜೊತೆಗೆ, ದುಃಖಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಎಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಇದು ತಾಯಿಯಿರದ ಬದುಕಿನ ಅನಾಥ ಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ತ್ರಿಪದಿಯಾಗಿದೆ.

ಉಂಗೂರ ಉಡದಾರ ಮುರಿದರೆ ಮಾಡಿಸಬಹುದು  
ಮಡದಿ ಸತ್ತರ ತರಬಹುದು| ಹಡೆದಂಥ  
ತಂದಿ ತಾಯೆಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಾರ||07||

ಈ ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣದ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸಾರುವಂತದ್ದು. ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವಂತಹ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲ. ನಮ್ಮನ್ನು ಬದುಕಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಅವರ ನ್ನು ನಾವು ಇಂದು ಅವರಿಗೆ ವ್ಯದಾಶ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇಂತಹ ಜ್ವಲಂತ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಸಹ ತ್ರಿಪದಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನಿಡುತ್ತಿದೆ. ನಾವು ತೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಉಂಗೂರ ಮುರಿದುಹೋದರೆ, ಸೊಂಟದ ಉಡುದಾರ ಕಿತ್ತುಹೋದರೆ ಸರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಧರಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡರೆ ತಿರುಗಿ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿರುವಾಗಲೇ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅವರ ಆರೈಕೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಬುದ್ಧಿವಾದದ ವೈಚಾರಿಕ ಚಿಂತನೆ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ಹಾಲುಂಡ ತವರಿಗೆ ಏನೆಂದು ಹರಸಲಿ  
ಹೊಳೆದಂಡಿಲಿರುವ ಕರಕೀಯ ಕುಡಿಹಾಂಗೆ

ಹಬ್ಬಲಿ ಅವರ ರಸಬಳ್ಳಿ ||08||

ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಈ ತ್ರಿಪದಿಯು ತವರಿಗೆ ಸದಾ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಬಯಸುವ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳೊಬ್ಬಳ ಹೃದಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ವೈಶಾಲ್ಯತೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಕಾಣಬಹುದು. ತಾನು ಹಾಲುಂಡು ಬೆಳೆದಂತೆ ತವರಿಗೆ ಏನೆಂದು ಹರಸಲಿ ಎಂದು ತನ್ನನ್ನೇ ತಾನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಾಲೆ ಹೊಳೆಯ ದಂಡೆಯಮೇಲೆ ಇರುವಂತಹ ಗರಿಕೆಯಂತೆ ತನ್ನ ತವರಿನ ವಂಶವೂ ಬೆಳೆಯಲಿ ಸದಾ ಹಸಿರಾಗಿರಲಿ ಎಂದು ಮನದುಂಬಿ ಹಾರೈಸುತ್ತಾಳೆ.

ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ದುಃಖ ಹೆತ್ತವ್ವ ಬಲ್ಲಳು  
ಹುತ್ತದ ಒಳಗಿರೋ ಸರುಪನ ಬೇಗೆಯ  
ನೆತ್ತಿ ಮೇಲಿರುವ ಶಿವಬಲ್ಲ ||03||

ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ದುಃಖವನ್ನು ತಾಯಿಮಾತ್ರವೇ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲಳು. ತಾಯಿ ಕರುಳಿನ ಮಾತು ಪ್ರೇಮದ ಇಂಗಿತ ತಂದೆಗಾಗಲಿ, ಗಂಡನಿಗಾಗಲಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ದುಃಖದ ತೀವ್ರತೆಯ ಆಳ ಅರಿವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲಳು. ಹುತ್ತದಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ಪದ ನೋವನ್ನು ನೆತ್ತಿಮೇಲಿರುವ ಶಿವನಿಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ದುಃಖ ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಗೇ ಮಾತ್ರ ಬೇಗ ಅರ್ಥವಾಗುವುದು ಎಂಬ ಗರತಿಯ ಇಂಗಿತ ಸತ್ಯವಾದದು.

ತಾಯವ್ವ ನೆನೆಯೂದು ಯಾಯಾಳಿ ಯಾಹೊತ್ತ  
ಊರೆಲ್ಲ ಉಂಡು ಮಲಗಾನ ಬೆಳ್ಳಿಚಿಕ್ಕಿ  
ಹೊಂದಾಗ ಹಡೆದವ್ವ ನೆನೆದೇನ ||04||

ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾಲದ ಪರಿಮಿತಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಸಮಯದಲ್ಲಾದರೂ ಸರಿ, ಯಾವಸ್ಥಳದಲ್ಲಾದರೂ ಸರಿ ನೆನಪಿನ ಬುತ್ತಿ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವು ತಾಯಿಯ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಜಾನಪದ ಕವಯಿತ್ರಿಯು ಊರೆಲ್ಲ ಉಂಡು ಮಲಗಿದಮೇಲೆಯೂ, ಮುಂಜಾನೆ ಬೆಳ್ಳಿಚುಕ್ಕಿ (ಶುಕ್ರಗ್ರಹ) ಮೂಡಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ನೆನೆಯುವುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ.

ತಾಯವ್ವ ಬೈಬ್ಯಾಡ ತಿಳಿಗೇಡಿ ನನತಮ್ಮ  
ಬಾಳದಿನದಾಕಿ ಹಡೆದವ್ವನ ಬೈದರ  
ಭಾಳ ಮರುಗ್ಯಾಳ ಮನದಾಗ ||05||

ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಸ್ಥಾನ ಮಹೋನ್ನತವಾದದು. ಅವಳಿಗೇನಾದರೂ ಅಂದರು ತಡೆಯಲಾಗದ ಮಮತೆ ಮಗಳದು. ಅಕ್ಕ ತನ್ನ ಅಣ್ಣ, ತಮ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಬುದ್ಧಿಮಾತು ಇಲ್ಲಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒತ್ತಡದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕವರಲ್ಲಿ ವಯೋವೃದ್ಧರ ಬಗ್ಗೆ ಸಲ್ಲದ ತಾತ್ಸಾರ ಇರುತ್ತದೆ. ಮಾತು ಮಾತಿಗೂ ವಯಸ್ಸಾದ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರನ್ನು ದೂಷಿಸುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಹೇಳುತ್ತಾ ತಾಯಿ ಮನದೊಳಗೆ ಮರುಗುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ತವರಿನ ಅನನ್ಯತೆ ಬೆಸದುಕೊಂಡಿದೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಈ ಲೇಖನವು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ತಾಯಿ,ತವರಿನೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನಿತರ ಮಾನವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ಒಳಿತನ್ನು ಬಯಸುವ, 'ವಸುದೈವ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ' ತತ್ವವನ್ನು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಸಾರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಗತಕಾಲದ ಸಂಗತಿಗಳಾದರೂ ಇಂದಿನ ವರ್ತಮಾನಕ್ಕೆ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಾಯಿ-ತಾಯನವನ್ನು ವೈಭವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಇಂತಹ ಮಾತೃಪ್ರೇಮವನ್ನು ಹೋದಿರುವ ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಮಡಿಲು ಕೂಡಾ ಭಾರತಿಯರಿಗೆ ತವರುರಾಗಿದೆ.

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಲೇ.ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಲೆಯರು-ಗರತಿಯಹಾಡು-ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು.ಬೆಂಗಳೂರು.
2. ಜಿ.ಸಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ -ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ.
3. ಡಾ.ಶಾಂತಾ.ಇಮ್ರಾಪುರ- ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನಗಳು- ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
4. ಡಾ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಅಂಗಡಿ-ಕನ್ನಡಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ- ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ.ಬೆಂಗಳೂರು
5. \*ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಲೆಯರು ರಚಿಸಿದ ಗರತಿಯಹಾಡು ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.